

KULTUR & NÖJE

Djurgårdens vackra natur, myten om amerikanska arbetsplatser och kvinnor med övernaturliga superkrafter.

REDAKTÖR AMINA DJEMILI



Bergmans natur

Målaren Oskar Bergmans hjärta slog lite extra hårt för Djurgårdens natur. Nu visas hans verk på Thielska galleriet i Stockholm.

Få konstnärer är så nära förknippade med Thielska galleriet på Djurgården i Stockholm som Oskar Bergman (1879–1963). Faktum är att paret Signe Maria och Ernest Thiel spelade en avgörande roll i hans professionella utveckling som konstnär. De köpte både in hans verk och försåg honom med kost och logi i det konstnärshem i Saltsjöbaden som de finansierade under några år kring förra sekelskiftet. Efter Bruno Liljefors är han den mest representerade målaren i galleriet med sina 43 verk, som ofta porträtterar den närliggande naturen. För just Djurgården hade en särskild plats i Bergmans hjärta. Han vistades där om somrarna som barn och inledde då sina studier av naturen. Djurgårdens gamla träd och skogspartier blev återkommande motiv. Till skillnad från den abstrakta trenden som rådde under hans samtid, höll han sig till detaljrikt måleri och ansågs som lite egensinnig i sitt uttryck. Utställningen *Stilla natur. Oskar Bergman* visar över 150 av hans verk som avbildar både svensk och italiensk natur.

Utställning *Stilla natur. Oskar Bergman*, Thielska galleriet, Stockholm, pågår till 20 augusti.



Högst upp *Strand vid Sandhamn*, 1937, och ovan *Blommor mot gult*, privat ägo, målade av Oskar Bergman. Foto: Per Myrehed.

ABSTRAKTA KROPPAR I LUND

Utställningen *Spelling slipping ellipsis* i Lunds konsthall presenterar konstnärer som gör berättelser, kroppar och begär till form, ljud och rörelse. Här ligger fokus på det abstrakta och gemensamt för konstnärerna, varav många är baserade i Malmö-Köpenhamnsområdet, är att de använder abstraktionen för att överskrida gränser, sudda ut konturer och teckna fram konkreta former ur komplexa berättelser.

Utställning *Spelling slipping ellipsis*, Lunds konsthall, Lund, pågår till och med 7 maj.

SAMLADE NORDISKA SKATTER

Artipelags sommarutställning *På armlängds avstånd - Hundra år av nordisk konst* presenterar cirka 150 verk av konstnärer från Norge, Sverige, Finland och Danmark. Måleri, skulptur och fotografi dominerar och konstverken sträcker sig över hela 1900-talet och in i vår samtid. Främsta syftet är att visa på den gemensamma mentalitet som finns bland de nordiska konstnärerna, även om länderna estetiskt sett skiljer sig åt. Här representeras namn som Ola Billgren, Sigrid Hjertén och Rita Kernn-Larsen.

Utställning *På armlängds avstånd*, Artipelag, Värmdö, pågår till 1 oktober.



Peter Weiss, *Självporträtt i Carbietta*, 1938, beskuren. Foto: Bukowskis. Ovan: Asger Jorn, *Nocturen*, 1939–40, beskuren. Foto: SKMU