



Med färg och puls om förlust och tröst

Animerad film Gabriel Gabriel Garble har inte hunnit längre än till andra året på Konstfacks masterprogram i visuell kommunikation, men har redan nått stora framgångar med sin kortfilm *Well wishes my love, your love*. Den är en gripande och färgsprakande digitalanimerad berättelse om förlust och den tröst som vänskap kan ge, där vackra linjepulserande landskapsvyer med växter och djur avlöser varandra.

Han blev en av mottagarna av teckningsstipendiet *Den tänkande handen*, och filmen har bland annat visats på Sundancefestivalen i USA och nu senast i mars på filmfestivalen Ifva i Hongkong.

Filmen *Well wishes my love, your love* finns på vimeo.com. Läs mer på gabrielgabrielgarble.com.

Grafiskt generationsmöte

Grafik Att låta verk av två konstnärer möta varandra på en utställning kan framkalla en alldeles oväntad energi. Med vernissage den 5 maj ordnar Thielska Galleriet just ett sådant sammanträffande. Mellan expressionismästaren Edvard Munch och den, bland annat för sina hisnande monumentala landskapsmålningar, kända samtidskonstnären Andreas Eriksson. De möts i genren grafik, en gren av bildkonsten där Munch experimenterade friskt med allt från tornål till träsnitt. Och där 48-åringen Eriksson har varit verksam redan från start i sitt konstnärskap.

Utställningen *Andreas Eriksson och Edvard Munch. Ta vid* visas den 5 maj–1 oktober på Thielska Galleriet i Stockholm, thielskagalleriet.se.



Edvard Munchs sammansmälta kärlekspar i *Kyssten IV* från 1902, och Andreas Erikssons mystiskt minimalistiska *Utan titel*, skapad 2022. Foto: Thielska Galleriet



Affischens plötsliga revansch

Reflektion Hur liten kan bilden bli, och hur kompensera för den arena som har krympt?

När jag intervjuade satirtecknaren Magnus Bard till det här numrets porträtt förklarade han effekten av digitaliseringen av medielandskapet och det ökade tidningsläsandet i mobilen.

På en papperstidningssida kan en satirteckning vara komplexare i sitt budskap. Medan den krypta mobilteckningen måste vara direktare i sitt uttryck. Annars skrollas den förbi. Dessutom: risken finns att den fastnar inom slutna åsiktsbubblor. Men det finns undantag.

Nyligen utlyste vänstertidningen *Flamman* en satirteckningstävling apropå den turkiske presidenten Recep Tayyip Erdogan och hans sätt att agera gentemot omvärlden. På omslaget fanns, som en sorts inspiration, en pastisch på Carl Johan De Geers grafiska blad-klassiker

Skända flaggan, signerad Petter Evertsén. I denna hade De Geers blågula flagga bytts mot Turkiets röda, med signalordet ”kuken” i behåll.

Den spreds omedelbart i medierna, långt utanför tidningens läsekrets och landets gränser. När vinnarbidraget utsetts, en pastisch på Francisco de Goyas *Saturnus slukar sin son*, gjord av Henry Åström, rasslade det till digitalt igen, och teckningen stödpublicerades även i medier vars

politiska inriktningar knappast delas av *Flammans* egna.

Nu säljer tidningen dessutom ”satiromslagen som skakar världen” i affischformat. Bubblan spräckt. På köpet: en pappersaffischens revansch på den digitala småttigheten. ♦



Pontus Dahlman är redaktör för Aktuellt i *Tecknaren*, pontus@svenskatecknare.se.

Tre tips: Nya sagor för att sova gott



Saga på Ekmanskt vis

I Marie-Louise Ekmans godnattsaga där texten möter teckningar i hennes effektivt stilerade maner, finns en mormor och ett barnbarn, som det ska läsas för. Ett upplägg som får komplikationer, men på sagans vis blir slutet gott. *Godnattsagan eller sagan om Rebecka och mormor* utkommer i mars på Lilla piratförlaget. lillapiratforlaget.se



Hundavbruten sagostund

En skällande hund stör ideligen godnattsagostunden i *Snälla Stella, sluta skälla!*. Detta är Åsa Lucanders bilderboksdebut, hon är till vardags illustratör och regissör och har bland annat animerat musikvideor åt megabandet Coldplay. Boken är skapad tillsammans med komikern och författaren Ted Forsström. Utkommer i mars på finlandssvenska Förlaget. forlaget.com



När staden slumrar in

Josefin Sundqvist har illustrerat *Så sover staden*, en bilderbok där hennes teckningar och Oskar Kroons rimmade verser fångar människor i stadens miljöer i stunden då dagen blir till kväll. I lägenheternas lampsken, i hamnen, medan månen lyser på en mörknande himmel. Ges ut den 24 mars på Rabén & Sjögren. rabensjogren.se