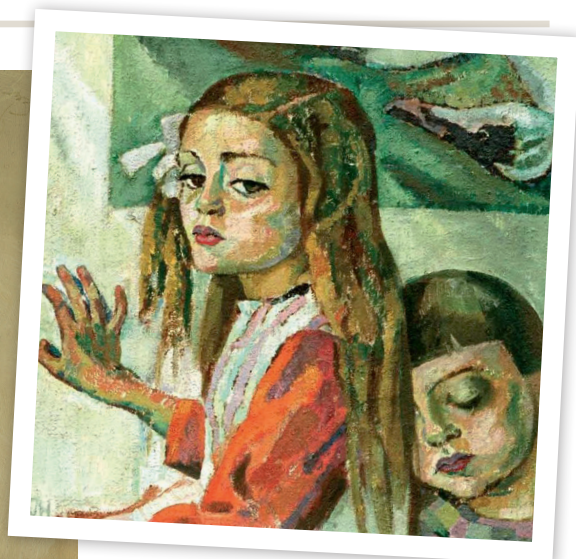




Akke Kumlien,
Pojke dricker choklad,
privat ägo.



Tora Vega Holmström,
Figurkomposition, 1916, olja på duk.
Stiftelsen Tomelilla konstsamling.

2 x Thielska

MED START DEN 10 SEPTEMBER visas Tora Vega Holmström (1880–1967) på Thielska Galleriet. *Spegling är första steget mot konst* är den första separatutställningen med denna modernist sedan 1945. Hon var en av de första betydande kvinnliga målarna i Sverige under förra seklet och utställningen presenterar hennes tidigaste trettio år som konstnär. Pågår till den 29 januari 2023.

Ett tips är att ta dig till Thielska före den 6 november, och passa på att se även *Stunder av vardagslycka* med målningar av Akke Kumlien (1884–1949) som pågår just nu. Akke Kumlien var intendent på Thielska Galleriet under några år på 1940-talet. Förutom att måla undervisade han i materialkunskap vid Kungliga Konsthögskolan och var mycket skicklig inom grafisk design och typografi.

Praktfull pjäs

PAMPIGT SÅ DET FÖRSLÅR. Senaste tillskottet till Nationalmuseum är en prakturna från Rörstrand tillverkad 1884. Den utsökta dekoren av exotiska djur och guldmålade reliefornament i renässansstil är utförd av tyskfödda Anton Vogel (1859–1935), och det var hans barnbarn Lars Vogel som donerade urnan till museet. Här har man tidigare saknat just ett praktföremål från 1800-talet och Rörstrand, så urnan är ett fint komplement till samlingarna.



Foto VIKTOR FORDELL/NATIONALMUSEUM

Prakturnan är tillverkad av flintgods i en klassisk amforamodell med ornamental hänklar. Troligen har den visats på någon av världsutställningarna i New Orleans, London, Barcelona eller Paris på 1880-talet, man vet dock inte på vilken av dem.