

*GULT RUM, 1990 / YELLOW ROOM 1990*

Installation, Norrköpings Konstmuseum

”Detta är tyger så som jag tycker att de ska användas: på väggen, för att täcka över dystra tapeter. Så här har jag haft det, på 60- och början av 70-talet, och jag tycker om att ha det så. Varför jag inte fortfarande har det så är en öppen fråga. Men det skulle inte gå, på något sätt. Jag spelar ju heller inte musik högt när jag jobbar, som jag gjorde i unga dagar. [...] *Gult rum* påminner om de scenografier som jag gjort så många till olika filmer. Alltså en miljö med en viss realism. [...] De mahognyfärgade benen under bordduken visar något om försöket att bli av med gammalt tänkande genom att täcka in möbler och väggar med starkt färgade tyger. Men därunder ligger borgerligheten och lurar, färdig att komma tillbaka.”

“These are fabrics the way I think they should be used: on the wall to cover drab wallpaper. This is how I lived in the 1960s and early 1970s, and that’s how I like it. Why I don’t still live like that is an open question. But it wouldn’t work, somehow. I don’t play loud music when I’m working either, which I did when I was younger. [...] *Yellow Room* reminds me of the sets I designed for so many different movies. An environment with realistic elements, that is. [...] The mahogany-stained legs under the tablecloth relate to the attempt to reject old thinking by covering furniture and walls with bright colours. But the bourgeoisie is still lurking under there, ready to make its comeback.”

