

# DEN STORA MISSUPPFATTNINGEN

Som egensinnig mönsterformgivare, konstnärsradikal och modedefotograf tog Carl Johan De Geer (f. 1938) under 1960-talet plats på den svenska konst- och designscenen. Han väckte uppmärksamhet i kulturdebatten med sina samhällskritiskt utmanande konstaffischer, utställningar och happenings samt genom sin medverkan i den satiriska undergroundtidningen *Puss*. Han spelade trombon i proggbandet Blå tåget och var 1970 med och startade textildesignkollektivet 10-gruppen. Han har gjort film, tv-program och scenografi, fotograferat och illustrerat för dagspress och tidskrifter samt skrivit romaner.

Det hela började med textil. Efter studier i grafisk design på Konstfack i Stockholm 1959–63 startade han tygtryckeriet och butiken Fontessa. Där producerade han stormönstrade, fantasifullt expressiva tryck i starka färger och kontrastrika kombinationer med motiv som ofta hämtades från växt- och djurvärlden. Mönstren avvek totalt från tidens konventionella, brunmurrigt diskreta ideal. Han har själv beskrivit dem som en revolt mot sin uppväxts estetiska värderingar. Med form och färg ville han göra upp med tidigare generationers borgerliga, konservativa stil men också påverka hela samhället.

”Det hör ihop med en idé vi hade då: att det gick att skapa en ny och bättre värld utan krig med hjälp av mönster, starka färger och musik. En missuppfattning. [...] På 1960-talet tänkte jag övermodigt att jag kunde göra alla mönster som behövdes i hela Europa. Ett om dagen var lätt att göra. Mitt fall blev stort, när jag smärtsamt upptäckte att intresset för mina mönster var litet. Mycket få ville köpa dem.“

## THE BIG MISCONCEPTION

As an ingenious pattern designer, radical artist and fashion photographer, Carl Johan De Geer (b. 1938) took his place on the Swedish art and design scene as early as in the 1960s. He gained attention in the cultural debate with his social satire and politically provocative posters, exhibitions and happenings, and through his participation in the satirical underground magazine *Puss*. He played the trombone in the prog band Blå tåget (The Blue Train) and in 1970, he was involved in founding the textile design collective 10-gruppen (Ten Swedish Designers). He has made films and TV productions, designed stage sets, taken photographs and produced illustrations for newspapers and magazines, and written novels.

Everything started with textiles. After having studied graphic design at Konstfack (University of Arts, Crafts and Design) in Stockholm between 1959 and 1963, Carl Johan De Geer founded the textile printing workshop and store Fontessa. Here he created large-patterned, imaginatively expressive prints in bold colours and contrasting combinations with motifs derived mainly from the plant and animal world. These fabrics were a total departure from the conventional, drably brown and discrete ideals of the time. He has described his patterns as a revolt against the aesthetic values of his upbringing. He wanted to confront previous generations' bourgeois conservative style with design and colours in order to influence society as a whole.

“It goes together with an idea we had at the time: that it was possible to create a new and better world with no war using patterns, bold colours and music. A misconception. [...] In the 1960s, my overconfident notion was that I could create all the patterns needed throughout Europe. One a day was easy to do. My fall was great when I painfully discovered that there was little interest in my patterns. Very few people wanted to buy them.”

