

## Verksskyltar Augusta Lundin. Sveriges första modehus

### Rum 1 (medsols)

#### AFTONKLÄNNING, CA 1913

Underklänning i atlassiden, överkjol i silkesvoile med liv och bård av tyllspets. Tunika i vit voile med blombroderier, midjeband i siden.

Buren av Blanche Bonde (1875–1960), Tjolöholms slott  
Göteborgs stadsmuseum

#### AFTONKLÄNNING, 1911

Tre lager av siden med spetsbårder, violett chiffong och prickig tyll. Midjeband av veckat siden.

Buren av Blanche Bonde (1875–1960), Tjolöholms slott  
Göteborgs stadsmuseum

#### AFTONKAPPA, 1913

Tillskuren som kimono. Fästet framtill avslutas med en sydd knut, så kallad nøud och silkestofs. Av mönstrat och enfärgat siden.

Buren av Blanche Bonde (1875–1960), Tjolöholms slott  
Göteborgs stadsmuseum

#### AFTONKLÄNNING, SÅ KALLAD TUBMODELL, 1908

Blekrosa sidenrips under rökfärgad sidenchiffong med broderier av glaspärlor och snäckskal på livet. Kantningar och midjeband i satin. Modell från Worth.

Buren av Anna Beck-Friis (1866–1950), Söderö  
Privat ägo

#### AFTONKLÄNNING, CA 1911

Blekt rosa sidenchiffong med ljus underklänning i rippsiden. Urringning och ärmar dekorerade med tyllspets med siden- och bomullstråd i silverfärg. Midjeband, bandkantningar och volanger i satin.

Buren av Anna Beck-Friis (1866–1950), Söderö  
Privat ägo

#### BALKLÄNNING, CA 1904

Mönstrat atlassiden med draperat och veckat liv. Rökfärgad tyll broderad med glaspärlor och strass. Axelband med sydda blommor och rosetter i siden.

Buren av Anna Beck-Friis (1866–1950), Söderö  
Privat ägo

### Rum 2 (medsols)

#### JACKA TILL PROMENADDRÄKT, 1890-TAL

Preussiskt blå silkessammet med tyllrysch utmed ståndkragen, sidenband vid manschetterna och utmed skörtet. Klädda knappar och antydan till puffärm.  
Skansens Klädkammare

#### KLÄNNINGSLIV, 1890-TAL

Siden och mönstertryckt chiffong med broderier. Midjeband, kantningar och dekor i apelsinfärgad flox.

Buren av Anna Beck-Friis (1866–1950), Söderö  
Privat ägo

#### LIV TILL AFTONKLÄNNING, 1890-TAL

Svart siden med broderi av paljetter och kolstenspärlor, bandkanter i siden.

Buren av Anna Beck-Friis (1866–1950), Söderö  
Privat ägo

#### LIV TILL AFTONKLÄNNING, 1890-TAL

Lindblomsgrön duchesse, med draperat liv i asymmetrisk skärning.

Buren av Eva Ehrensvärd (1864–1947), Svaneholms slott  
Svaneholms museum

#### KORT AXELCAPE, 1880-TAL

Svart sidenrips med dekorativa kantningar. Öppning baktill för turnyr.  
Skansens Klädkammare

#### KLÄNNINGSLIV, 1901

Svart siden med påsydda band i sidentaft och soutage.

Buren av Louise Adelsvärd (1878–1964), Adelsnäs  
Privat ägo

#### INSIDA AV LIV TILL AFTONKLÄNNING I SIDEN, 1890-TAL

Insidans sidenfoder med kantningar i samma färger som själva klänningen.

Buren av Anna Beck-Friis (1866–1950), Söderö  
Privat ägo

#### LIV TILL AFTONKLÄNNING, CA 1902

Syrenlila siden, med korta puffärmar. Kantningar med så kallat rokoko-rynkade band.

Buren av Louise Adelsvärd (1878–1964), Adelsnäs  
Privat ägo

#### KLÄNNINGSLIV, 1880-TAL

Blommigt siden med isättning av voile och kantning i tyllspets. Bandkanter och midjeband i kornblått siden.

Buren av Anna Beck-Friis (1866–1950), Söderö  
Privat ägo

#### LIV TILL AFTONKLÄNNING, CA 1894

Pariserblå sammet, med snörning baktill.

Buren av Sigrid von Mecklenburg (1879–1951), Högsjö gård  
Privat ägo

JACKA TILL VISITKLÄNNING ELLER PROMENADDRÄKT, CA 1900  
Chokladbrun och svart silkesammet med blommönster.  
Buren av Märta von Aken (1859–1935)  
Privat ägo

KLÄNNINGSLIV, CA 1905  
Svart sidensatin med spetsisättning, använt vid sorg. Isättningen kunde ändras till lila eller grå spets för halvsorg.  
Nils Harnings samling

MIDDAGSKLÄNNING, TURNYRMODELL, 1888/89  
Grafitgrå atlassiden med rosenmönster. Två olika liv: ett ärmlöst balklänningliv med snörning baktill och en långärmad jacka med ståndkrage.  
Buren av Elsa Gyllenstierna (1896–1987)  
Malmö museer

### Rum 3

*(podium rakt fram:)*

PROMENADDRÄKT I TURNYRMODELL, 1885  
Mönstrad, matt silkessammet och enfärgad, blankt atlassiden. Halsisättning av vit spets.  
Buren av Ebba von Eckermann (1866–1960), Södertuna  
Hallwylska museet  
KNÄPPKÄNGOR I SKINN Independent Kostym

SOMMARKLÄNNING, 1890-TAL  
Mönstrad tunn japonsiden. Tillhörande snörskor i getskinn.  
Buren av Anna Beck-Friis (1866–1950), Söderö  
Privat ägo

VISITDRÄKT, CA 1892  
Prickig sidenrips med dekor i svart broderad tyll och bomullsspets.  
Buren av Anna Beck-Friis (1866–1950), Söderö  
Privat ägo  
HALMHATT Independent Kostym

SKID- ELLER SKRIDSKODRÄKT, 1907  
Benvit bomullsväv, kantad med ripsband. Bars med underställ i ull och stickad tröja med rullkrage.  
Buren av Anna Blomberg (183–1932), rektor vid Hudiksvalls högre allmänna läroverk  
Nils Harnings samling  
CAPE I ULL. Vadderat och rutstickat foder i atlassiden. Skansens Klädammare

MUFF I SKUNKPÄLS OCH SKRIDSKOR Malmö museer

HOVDRÄKT FÖR GALA, CA 1899

Vitt atlassiden med gallerärmar i siden och tyll. Släpet är fäst vid midjan enligt tradition från 1700-talet.

Buren av Anna Beck-Friis (1866–1950), Söderö

Privat ägo

AFTONKLÄNNING, CA 1910

Svart sidenmoiré med paljetter och så kallad lampskärms-tunika i tyll kantad med sidenband.

Buren av Edith Lagerbielke (1872–1952), Älvsjö gård

Sörmlands museum

HALSBAND, SÅ KALLAD CHOKER Independent Kostym

*(podium till vänster:)*

VISITDRÄKT I TURNYRMODELL, 1880-TAL

Siden med dekor av bollfrans och snörband, så kallad soutage.

Skansens Klädkammare

KORGVÄSKA Privat ägo

MASKERADDRÄKT I 1700-TALSSTIL, TIDIGT 1900-TAL

Chockfärgat mönstrat siden, med isättning av bomullsspets och dekor i tyll.

Buren av Anna Beck-Friis (1866–1950), Söderö

Privat ägo

RIDDRÄKT, 1880-TAL

Ulljersey med figursytt liv och kjol anpassad för damsadel. Vidden ligger över ena benet för att dölja vadlånga ridbyxor.

Buren av Irma von Geijer (1873–1959), Vegeholms slott

Hallwylska museet

HATT I FILT, SÅ KALLAD KUBB Malmö museer

KAPPA, CA 1914/15

Klockad modell av sidenrips med foder i crêpe-de-chine. Applikationer i silkebroderi på tyll.

Buren av Maria Nilsson, sömmerska från Vaksala

Upplandsmuseet

KLACKSKOR I LÄDER Independent Kostym

MIDDAGSKLÄNNING MED FÅRBOGSÄRMAR OCH SLÄP, 1894

Grafitgrå sidenrips med svarta detaljer i spets och sidenband.

Buren av Ingeborg von Schwerin (1828–1894), Skarhults slott

Malmö museer

STRÅHATT, SÅ KALLAD BOATER-MODELL Independent Kostym

GLASÖGON Privat ägo

#### BRUDKLÄNNING, 1882

Champagnefärgad, tjock sidenduchesse med klädda knappar och tyll-rysch vid ståndkragen. Matchande stövletter i samma material.

Buren av Charlotte "Lotty" Bruzelius (1855–1941)

Skansens Klädskammare

#### Rum 4 (motsols)

#### SVART KLÄNNINGSLIV I SIDEN, ca 1899/1900

För att skydda klänningens liv användes avtagbara svettlappar av bomull.

Privat ägo

#### TURNYR, 1880-TAL

"Korgen" är gjord av rotting eller stålskenor, som kläddes över med bomull eller linne för att inte skada underkjolar och utanpåliggande plagg. Turnyren fästes runt midjan med ett band.

Göteborgs stadsmuseum

TOILE, mönsterförlaga i tyg.

#### SYBARON FRÅN AUGUSTA LUNDINS ATELJÉ

En upphöjd nåldyna, som stod intill sömmerskan eller proverskan när ett plagg skulle avsynas.

Nordiska museet

#### INSIDA AV LIV TILL SVART AFTONKLÄNNING, 1890-TAL

Livet är format med nio stödjande fjädrar insydda i så kallade rör-band, foder i siden.

Buren av Anna Beck-Friis (1866–1950), Söderö

Privat ägo

#### KLÄNNINGSLIV, CA 1899/1900

Blått siden med svart spets.

Privat ägo

KARTONG FRÅN AUGUSTA LUNDIN Malmö museer

#### STJÄRTKUDDE, 1870-TAL

Kudden skulle hjälpa till att skapa en timglassilhuett med smal "getingmidja".

Göteborgs stadsmuseum

#### KLÄNNING, 1880-TAL

Silkessammet och mönstrad sidentaft. Klänningen är monterad på provdocka för omsömnad.

Privat ägo

#### PROVER AV KLÄNNINGSTYGER

När Augusta Lundin startade 1867 kom kunderna med eget tyg, och kostnad för en klänning var då 5 kr. Från ca 1874 importerades tyger från Frankrike och Italien.

Nordiska museet

#### HALVFÄRDIGT KLÄNNINGSLIV, 1890-TAL

I regel fodrades finare liv med siden eller tunn bomullsmuslin. Även när livet formades med fjädrar sydde man in vadderade "bröstlappar" för att lyfta bysten.

Privat ägo

SYMASKINER OCH ARBETSBORD Malmö museer

SMÅBORD OCH STOLAR Dramaten

PROVDOCKOR OCH PALL Independent Kostym

SYBEHÖR, STOFFER, SKRÄDDARVERKTYG Privat ägo

### Rum 5 (motsols)

AFTONKLÄNNING, CA 1908

Grön sidenduchesse. Under slutet av 1800-talet började syntetfärger användas. De var starkare i färg än växtfärger, men ibland även giftiga.

Buren av Sigrid von Mecklenburg (1879–1951), Högsjö gård

Privat ägo

AFTONKLÄNNING, 1908

Randigt, vävt siden med mönstertryck föreställande syrener. Dekor utmed uringningen av virat tyll i rosa, gult och ärtgrönt.

Buren av Anna Beck-Friis (1866–1950), Söderö

Privat ägo

ANNA PALM DE ROSA (1859–1924) Årstiderna, ca 1890

Akvarell, Stockholms stadsmuseum

MOTIVEN:

Vintern: "Oscarsbalen", hölls varje år på slottet vid Kung Oscar II:s namnsdag 1 december; Våren: "Promenad i landå på Djurgården"; Sommaren: "Segelbåt med kvinna som sjöman", kanske är det konstnären själv som står vid relingen; Hösten: "Höstrusk i Kungsträdgården".  
Från Augusta Lundins salong

AFTONKLÄNNING I TURNYRMODELL, 1883

Smalrandig silkesammet och atlassiden.

Buren av Eva Ehrensvärd (1864–1947), Svaneholms slott

TRE DANSKORT

Svaneholms museum

AFTONKLÄNNING I TURNYRMODELL, 1883

Smalrandig silkesammet och atlassiden.

Buren av Eva Ehrensvärd (1864–1947), Svaneholms slott

Svaneholms museum

MIDDAGSKLÄNNING, CA 1913

Svart tunn sidenväv med underklänning i svart atlassiden. Dekor av broderier, flätade silkesband och fransar.

Buren av Blanche Bonde (1875–1960), Tjolöholms slott

Göteborgs stadsmuseum

MIDDAGSKLÄNNING MED FÅRBOGSÄRMAR, 1893

Vinrött atlassiden, med detaljer i sammet på livet, ståndkragen samt kjolens volang. Knappar i stenkol, dekorband med strass.

Buren av Olga von Platen (1870–1962), statsfru till Drottning Sofia  
Nordiska museet

AFTONKLÄNNING, 1880-TAL

Blekgrön, så kallad scheelegrön, sidenduchesse och brokad med tyll-rysch utmed livet och vid kjolens fäll. Dekor av applicerade höstlöv av flox.

Buren av Anna Douglas (1855–1930), Adelsnäs Privat ägo

AFTONKLÄNNING, CA 1937

Lila sammet med strassdekorationer. Modell från Worth.

Buren av Ebba Adelswärd (1911–1986), Adelsnäs  
Privat ägo

ANDERS ZORN (1860–1920)

Porträtt av Otto Gustaf Bobergh, 1880

Kol och pastell på papper

Thielska Galleriet

AFTONKAPPA, 1923

Hallonfärgad silkessammet, scenkostym för Alice Eklund i pjäsen "Din nästas fästmö" uppsatt på Blancheteatern, som hon drev tillsammans med maken Ernst Eklund. Scenkonstmuseet

UNDERKLÄNNING Independent Kostym

Henry B. Goodwin: Porträtt av Ernst & Alice Eklund, 1923. Fotografi. Musikverket

HANDSKAR, SOLFJÄDER, AFTONSKOR, sjal, käpp, teaterkikare, teservis, likörglas, bonbonnière, visningsstolar, matta, tidskriften Idun, med mera. Privat ägo

SPATSERKÄPP. Independent Kostym

SIDOBORD MED MARMORSKIVA, MAHOGNY. Thielska Galleriet

TEBORD I ROKOKOSTIL, JACARANDA, FRANKRIKE. Thielska Galleriet

PARAPLYSTÄLL, PORSLIN, 1800-TAL, KINA. Thielska Galleriet

VÄGGSPEGEL I FÖRGYLLET TRÄ. Thielska Galleriet

AFTONKLÄNNING, 1910-TAL

Underklänning i blekgult siden, övre lager i chiffong och tunika i syrenfärgat, mönstrat satinsiden. Tyllspets, pärlbroderier och tofsar. Bräm av päls utmed släpet.

Buren av Anna Beck-Friis (1866–1950), Söderö

Privat ägo

ROBERT LUNDBERG (1861–1903) Porträtt av Augusta Lundin, 1891 Olja på duk

Privat ägo

ROBERT LUNDBERG (1861–1903) Porträtt av Antonia Lundin, 1886 Olja på duk

Privat ägo

Systemn Antonia var Augusta Lundins närmaste samarbetspartner sedan starten 1867.

AFTONKLÄNNING, 1915

Underklänning i blekrosa siden, underkjol i taft med pälsbård nedtill. Tunika i tyllspets broderad i blommönster med guldtråd.

Buren av Thyra Kockum (1884–1970) Malmö museer

### Runda rummet

KLÄNNING, 1899/1900

Siden med tyll-rysch runt urringning och ärmar. Tyget med blåklintsmönster är specialbeställt, blåklint är Östergötlands landskapsblomma.

Buren av Anna Beck-Friis (1866-1950), Söderö i Östergötland

Privat ägo

VIKSPEGEL OCH TAKKRONA Privat ägo

### Korridoren

AFTONKAPPA, CA 1937

Figursydd i fantasimönstrad brokad, fodrad med siden.

Buren av Ebba Adelswärd (1911–1986), Adelsnäs

Privat ägo

AFTONVÄSKA Independent Kostym

AFTONKLÄNNING, CA 1938

Sidencrêpe, draperat liv och tunna axelband, skuren med så kallad solfjädersform i kjolen.

Buren av Ebba Adelswärd (1911–1986), Adelsnäs Privat ägo

AFTONSKOR Independent Kostym

KLÄNNING, 1938

Ljunglila satin med diffust blommönster.

Buren av Selma Lagerlöf (1858–1940).

Mårbackastiftelsen

AFTONKLÄNNING, 1922

Chokladbrun spegelsammet, en så kallad jazzklänning, med skärp med dubbelt spänne av ben.

Buren av Blanche Bonde (1875–1960), Tjolöholms slott

Göteborgs stadsmuseum

SKOR Independent Kostym

INGEBORG VON SCHWERIN F. ROSENCRANTZ (1828–1894)

Slottsfru, friherrinna och värdinna på Skarhults slott, tecknare.

Okänd fotograf. Skarhults slott



BLANCHE BONDE F. DICKSON (1875–1960)

Grevinna och förvaltare till Tjolöholms slott, uppfödare av dvärgspetsar med kennel Black Oranges.

Fotograf: Gösta Florman. Tjolöholms slottsarkiv

ANNA BECK-FRIIS F. ADELSWÄRD (1866–1950)

Friherrinna och värdinna på Söderö,  
hustru till politikern och kammarherren Johan Gabriel Beck-Friis.  
Okänd fotograf. Privat ägo

LOUISE ADELSWÄRD F. DOUGLAS (1878–1964)

Friherrinna och värdinna på Adelsnäs,  
hustru till godsägaren och entreprenören Theodor Adelswärd.  
Okänd fotograf. Privat ägo

SOFIA GUMAELIUS (1840–1915)

Direktör och grundare av Gumaelius & Co, landets första annonsbyrå, kvinnorrättskämpe.  
Okänd fotograf. Kungliga biblioteket

IRMA VON GEIJER F. VON HALLWYL (1873–1959)

Värdinna på Vegeholm, societetskvinnna.  
Fotograf: Gösta Florman. Hallwylska museet

SIGRID VON MECKLENBURG f. von Aken (1879–1951)

Ägare till Högsjö gård, societetskvinnna.  
Foto: Bertha Valerius. Privat ägo

MÄRTA VON AKEN (1859–1935)

Ägare och förvaltare av Sjögetorp och Högsjö gård, societetskvinnna.  
Foto: Hugo Uhiele. Privat ägo

IDA JOSEPHSON F. JOSEPHSON (1872–1925)

Kulturpersonlighet, hustru till läkaren  
Carl David Josephson.

ANNA THIEL f. Josephson (1863–1947)

Kulturpersonlighet, hustru till Ernest Thiel under 1884–1897.

LISEN BONNIER f. Josephson (1861–1952)

Kulturpersonlighet, hustru till bokförläggare Karl Otto Bonnier.  
Foto: Gösta Florman. Privat ägo

CHARLOTTE "LOTTY" BRUZELIUS F. KEMPE (1855–1941)

Medgrundare till skogsindustrin Mo & Domsjö, känd donator/välgörare, kvinnorrättskämpe.  
Hustru till professor Ragnar Bruzelius.  
Fotograf: Selma Jacobsson. Släktföreningen Kempe

SELMA LAGERLÖF (1858–1940)

Författare, akademiledamot, rösträttsaktivist; godsägare Mårbacka.

Fotograf: Jean de Meyere, ca 1930. Stockholms stadsmuseum

DROTTNING SOFIA (1836–1913)

Gift med Oscar II, initiativtagare till Sophiahemmet. En av de första kungliga kunderna hos Augusta Lundin.

Fotograf: Lars Larsson, 1907. Kungliga Biblioteket