

Love Derwinger tillhör kretsen av Sveriges främsta pianister. Han debuterade 16 år gammal som solist i F. Liszts andra pianokonsert och har givit konserter i Europa, USA, Kanada, Japan, Mellanöstern och Sydamerika och även deltagit i många prestigefyllda festivaler världen över.

Han har varit solist med flera av de största skandinaviska orkestrarna, Nieuw Sinfonietta Amsterdam, Residentie Orkest i Haag, Radio Philharmonie Hannover des NDR, Philharmonia Orchestra m.fl och samarbetat med dirigenter som Myung-Whun Chung, Jun'ichi Hirokami, Paavo Järvi, Lev Markiz, Vassily Sinaisky och Leif Segerstam.

Derwinger är känd för sin mångsidighet och varvar solistuppdrag med kammarmusik, nutida musik och lieder-repertoaren. Som dirigent har han bl.a framfört Morton Feldmans opera "Neither" och Mahlersånger tillsammans med Barbara Hendricks och kammarensemble. Så här skrev Carl-Johan Malmberg (SvD) efter ett framförande av "Der Abschied": "Detta Mahlers tekniskt svåraste verk är ett kraftprov för musiker och sångerska, inte minst för de sju avslutande, bortdöende 'ewig'. Men de komplicerade rytmväxlingarna och de viktiga stämningsskiftena mejslades varligt fram av Derwinger och hans musiker till en av årets tätaste Mahlerkonserter."

Derwinger har gjort över 40 cd-inspelningar (BIS, cpo, Arte Verum m.fl.) och han tolkningar av W. Stenhammar och K. Atterbergs pianokonserter blev 2010 utvalda till "Essential recordings" av BBC Music Magazine. För ett antal år sedan debuterade Derwinger som författare med boken "Godnatt" (Dialoger) som rönt stor uppskattning. Oline Stig (Sydsvenskan): "En tunn liten bok med stort innehåll. Pianisten Derwingers självbiografiska skisser handlar helt lågmält om livets essens: skapandet, kärleken och döden. Inte en falsk ton."

Hans senaste bok "Föredraget – en anakronistisk intervju med Bach" berör det konstnärliga skapandets natur och villkor och har av författaren framförts som live-föreställning runtom i Sverige.