

# Pressmeddelande

## Ny presentation av samlingarna



Richard Bergh, Riddaren och Jungfrun, 1897. Foto: Tord Lund.

Thielska Galleriets samlingar är nu återigen på plats. De presenteras i en hängning gjord av Olle Granath, tidigare chef för Moderna Museet och överintendent för Nationalmuseum. Från och med lördagen 26 oktober kan publiken åter uppleva ett unikt samspel mellan museets miljö och innehåll. Se Richard Bergh, Edvard Munch, Carl Larsson, Eugène Jansson och många andra skandinaviska konstnärer från sekelskiftet 1900.

### Pressvisning

Torsdag 24 oktober kl 13 visar Olle Granath den nya hängningen av samlingarna på övervåningen. Efteråt bjuder Monica Ahlberg på kaffe och bakverk i caféet. Anmälan till [anna.jansson@thielska-galleriet.se](mailto:anna.jansson@thielska-galleriet.se).

### Pressbilder

[www.thielska-galleriet.se/pressbilder](http://www.thielska-galleriet.se/pressbilder)

### Presskontakt

Anna Jansson, [anna.jansson@thielska-galleriet.se](mailto:anna.jansson@thielska-galleriet.se) eller 070-948 61 37.

Onita Wass, tillförordnad intendent, [onita.wass@millesgarden.se](mailto:onita.wass@millesgarden.se) +46(0)8-446 75 82.

Denna nypresentation har gjorts möjlig tack vare stöd från Thielska Galleriets Vänner.

### Olle Granath om Thielska Galleriet och den nya presentationen

Inget museum förmår ge en sådan förtätad bild av det förrföra seklets skandinaviska konst som Thielska Galleriet på Djurgården. Konsten och byggnaden sekunderar varandra på ett sätt som saknar motsvarighet, inte bara i Sverige, utan i hela Europa.

Ernest Thiel (1859–1947) var en andra generationens svensk som i unga år gjorde kometkarriär som bankman och snabbt samlade på sig en avsevärd förmögenhet. Förutom stora transaktioner kopplade till

statslån var han med om finansieringen av de nya malmfälten i Norrland samt räddade Svenska Dagbladet från konkurs.

Efter en skilsmässa och ett nytt äktenskap som berövade honom en del av hans sociala anseende och kontakter blev han, inspirerad av sin hustru, en av landets största konstsamlare genom tiderna. Hans självständighet som samlare fick näring av hans läsning av Friedrich Nietzsche som han också översatte.

För att få plats för sin snabbt växande konstsamling beställde han en byggnad, på en gång bostad och galleri, av Ferdinand Boberg (1860–1946). Redan vid inflyttningen 1905 visade sig huset vara för litet för samlingen och Boberg fick omgående en beställning på en tillbyggnad, det galleri som i dag kallas Munch-rummet efter den dominerande utställaren där.

Thiels samlande var egensinnigt och grundade sig i stor utsträckning på vänskap med konstnärerna. Eugène Jansson, Carl Larsson och Bruno Liljefors var tre målare som stod Thiel nära, detta avspeglas i samlingen. Edvard Munch lärde Thiel känna genom förmedling av Nietzsches syster Elisabeth Förster. På hennes uppmaning beställde Thiel det postuma porträttet av filosofen och kom därefter att vara Munchs viktigaste mecenat under några år vilket ledde till en rad betydande förvärv av Munchs måleri och ett stort antal av hans grafiska blad.

Thiel var friluftsmänniska, han hade hus i skärgården och fiskade och jagade med vännen Bruno Liljefors. Denna närhet till "det vildas rike", för att citera Liljefors, sätter sin prägel på stora delar av samlingen. Även verken av Gustaf Fjaestad, Oskar Bergman och Prins Eugen visar en orörd natur, ruvande på sina hemligheter. Hos Eugène Jansson uppträder staden som natur snarare än något av människa skapat, dess materia är ljus och dess tak är himlavalvet.

Carl Larsson, Ernst Josephson och Edvard Munch befolkar dessa rum med individer som med svårighet låter sig inskrivas i de sociala mönster som präglade Thiels närmaste omgivning. Vi möter människor som söker nya livsformer och som konfronteras med de existentiella frågor som hörde det gryende 1900-talet till.

Under senare tid har röster höjts för att göra Thielska Galleriet mer samtida, att få det att bli mer likt de utställningslokaler som Stockholm numera är så rikt utrustat med. Inför sådana önsknings är det viktigt att påminna om hur unikt detta museum är. Få, om ens några, platser äger samma förmåga att förmedla en sinnlig upplevelse av några av källorna till vår egen samtidighet.

**Olle Granath**

## Thielska Galleriet

Öppet tisdag–söndag kl 12–17  
Blockhusudden på Djurgården. Buss 69  
[www.thielska-galleriet.se](http://www.thielska-galleriet.se)